

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Latín
Nivel Superior
Prueba 2

Lunes 17 de mayo de 2021 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas. Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

Sección A

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A — Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Églogas* 1.20–40

Tityrus
 20 urbem, quam dicunt Romam, Meliboee, putavi
 stultus ego huic nostrae similem, quo saepe solemus
 pastores ovium teneros depellere fetus:
 sic canibus catulos similis, sic matribus haedos
 noram, sic parvis componere magna solebam:
 25 verum haec tantum alias inter caput extulit urbes,
 quantum lenta solent inter viburna cupressi.

Meliboeus
 et quae tanta fuit Romam tibi causa videndi?

Tityrus
 30 libertas; quae sera, tamen respexit inertem,
 candidior postquam tondenti barba cadebat;
 respexit tamen, et longo post tempore venit,
 postquam nos Amaryllis habet, Galatea reliquit:
 namque, fatebor enim, dum me Galatea tenebat,
 nec spes libertatis erat, nec cura peculi:
 35 quamvis multa meis exiret victima saeptis,
 pinguis et ingratae premeretur caseus urbi,
 non umquam gravis aere domum mihi dextra redibat.

Meliboeus
 40 mirabar, quid maesta deos, Amarylli, vocares,
 cui pendere sua patereris in arbore poma:
 Tityrus hinc aberat. ipsae te, Tityre, pinus,
 ipsi te fontes, ipsa haec arbusta vocabant.

1. (a) *urbem ... solebam* (versos 20–24). Enumere las comparaciones que Títiro cree que son válidas para comprender la relación entre *urbs* y *Roma*. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Copie y mida *verum ... cupressi* (versos 25–26). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) Enumere **dos** fuentes de ingresos (por pequeñas que sean) que Títiro declara. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) Traduzca *mirabar ... vocabant* (versos 37–40). [3]

Opción A — Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 12.829–844

830 olli subridens hominum rerumque repertor
“es germana Iovis Saturnique altera proles:
irarum tantos volvis sub pectore fluctus.
verum age et inceptum frustra submitte furorem
do quod vis, et me victusque volensque remitto.
sermonem Ausonii patrium moresque tenebunt,
835 utque est nomen erit; commixti corpore tantum
subsident Teucri. morem ritusque sacrorum
adiciam faciamque omnis uno ore Latinos.
hinc genus Ausonio mixtum quod sanguine surget,
supra homines, supra ire deos pietate videbis,
840 nec gens ulla tuos aequae celebrabit honores.”
adnuit his Iuno et mentem laetata retorsit.
interea excedit caelo nubemque relinquit.
his actis aliud genitor secum ipse volutat
Iuturnamque parat fratris dimittere ab armis.

2. (a) Explique por qué Júpiter sugiere que la conducta de Juno la convierte en hija de Saturno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *sermonem ... honores* (versos 834–840). Resuma cómo hará Júpiter que la influencia troyana desaparezca gradualmente cuando se mezclen los linajes de los ausonios y los troyanos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Analice cómo representa Virgilio a los (futuros) romanos a través de su arte literario en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Opción B — Historia

Fragmento 3 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 22.33

Flaminius, qui ne quieto quidem hoste ipse quieturus erat, tum vero, postquam res sociorum ante oculos prope suos ferri agique vidit, suum id dedecus ratus, per mediam iam Italiam vagari Poenum atque obsistente nullo ad ipsa Romana moenia ire oppugnanda, ceteris omnibus in consilio salutaria magis quam speciosa suadentibus—collegam exspectandum, ut coniunctis
 5 exercitibus communi animo consilioque rem gererent, interim equitatu auxiliisque levium armorum ab effusa praedandi licentia hostem cohibendum—iratus se ex consilio proripuit signumque simul itineris pugnaeque cum dedisset “immo Arreti ante moenia sedeamus” inquit; “hic enim patria et penates sunt. Hannibal emissus e manibus perpopuletur Italiam vastandoque et urendo omnia ad Romana moenia perveniat, nec ante nos hinc moverimus quam, sicut olim
 10 Camillum a Veis, C. Flaminium ab Arretio patres acciverint”. haec simul increpans cum ocus signa convelli iuberet et ipse in equum insilisset, equus repente corruit consulemque lapsum super caput effudit. territis omnibus qui circa erant velut foedo omine incipiendae rei, insuper nuntiatur signum omni vi moliente signifero convelli nequire. conversus ad nuntium “num litteras quoque” inquit “ab senatu adfers quae me rem gerere vetant? abi, nuntia, effodiant signum,
 15 si ad convellendum manus prae metu obtorpuerit.” incedere inde agmen coepit primoribus, superquam quod dissenserant ab consilio, territis etiam duplici prodigio, milite in volgus laeto ferocia ducis, cum spem magis ipsam quam causam spei intueretur.

3. (a) *Flaminius ... suadentibus* (líneas 1–4). Resuma lo que Flaminio sintió que era una afrenta personal tras ver la destrucción que había causado Aníbal. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *Hannibal ... acciverint* (líneas 8–10). [3]
- (c) *haec ... effudit* (líneas 10–12). Resuma lo que hizo Flaminio después de pronunciar su discurso. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) *incedere ... intueretur* (líneas 15–17). Contraste el estado emocional de los oficiales y el de los soldados. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción B — Historia

Fragmento 4 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.86–87

his rebus cognitis Caesar Labienum cum cohortibus sex subsidio laborantibus mittit: imperat, si sustinere non posset, deductis cohortibus eruptione pugnaret; id nisi necessario ne faciat. ipse adit reliquos, cohortatur ne labori succumbant; omnium superiorum dimicationum fructum in eo die atque hora docet consistere. interiores desperatis campestribus locis propter magnitudinem
 5 munitionum loca praerupta ex ascensu temptant: huc ea quae paraverant conferunt. multitudine telorum ex turribus propugnantes deturbant, aggere et cratibus fossas explent, falcibus vallum ac loricam rescindunt. mittit primo Brutum adulescentem cum cohortibus Caesar, post cum aliis Gaium Fabium legatum; postremo ipse, cum vehementius pugnaretur, integros subsidio adducit. restituto proelio ac repulsis hostibus eo quo Labienum miserat contendit; cohortes quattuor ex
 10 proximo castello deducit, equitum partem sequi, partem circumire exteriores munitiones et ab tergo hostes adoriri iubet. Labienus, postquam neque aggeres neque fossae vim hostium sustinere poterant, coactis una XL cohortibus, quas ex proximis praesidiis deductas fors obtulit, Caesarem per nuntios facit certiolem quid faciendum existimet. accelerat Caesar, ut proelio intersit.

4. (a) *his rebus cognitis ... mittit* (línea 1). Indique lo que hizo César **y** con qué propósito. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *interiores ... rescindunt* (líneas 4–7). Identifique el enfoque fallido y el enfoque exitoso que adoptaron los galos para superar las fortificaciones romanas. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Analice cómo César resalta su propio liderazgo a través de su arte literario en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 5 Ovidio, *Amores* 1.6.1–20

ianitor — indignum! — dura religate catena,
difficilem moto cardine pande forem!
quod precor, exiguum est — aditu fac ianua parvo
obliquum capiat semiadaperta latus.
5 longus amor tales corpus tenuavit in usus
aptaque subducto pondere membra dedit.
ille per excubias custodum leniter ire
monstrat: inoffensos derigit ille pedes.
at quondam noctem simulacraque vana timebam;
10 mirabar, tenebris quisquis iturus erat.
risit, ut audirem, tenera cum matre Cupido
et leviter “fies tu quoque fortis” ait.
nec mora, venit amor — non umbras nocte volantis,
non timeo strictas in mea fata manus.
15 te nimium lentum timeo, tibi blandior uni;
tu, me quo possis perdere, fulmen habes.
adspice — uti videas, inmitia claustra relaxa —
uda sit ut lacrimis ianua facta meis!
certe ego, cum posita stares ad verbera veste,
20 ad dominam pro te verba tremente tuli.

5. (a) Traduzca *ianitor ... latus* (versos 1–4). [3]
- (b) Explique por qué el poeta solo necesita que la puerta se abra un poco. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *at ... habes* (versos 9–16). Resuma lo que el poeta temía antes de enamorarse, y lo único que teme ahora. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Copie y mida *certe ... tuli* (versos 19–20). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 6 Catulo, *Carmina* 13, 40

13.

cenabis bene, mi Fabulle, apud me
paucis, si tibi di favent, diebus,
si tecum attuleris bonam atque magnam
cenam, non sine candida puella
5 et vino et sale et omnibus cachinnis.
haec si, inquam, attuleris, venuste noster
cenabis bene; nam tui Catulli
plenus sacculus est aranearum.
sed contra accipies meros amores
10 seu quid suavius elegantiusve est:
nam unguentum dabo, quod meae puellae
donarunt Veneres Cupidinesque,
quod tu cum olfacies, deos rogabis
totum ut te faciant, Fabulle, nasum.

40.

quaenam te mala mens, miselle Ravide,
agit praecipitem in meos iambos?
quis deus tibi non bene advocatus
vecordem parat excitare rixam?
5 an ut pervenias in ora vulgi?
quid vis? qua libet esse notus optas?
eris, quandoquidem meos amores
cum longa voluisti amare poena.

6. (a) En el poema 40, resume **dos** motivos por los que el poeta sugiere que Rávido ha entrado en conflicto con él. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) Indique **dos** características normalmente relacionadas con la poesía yámbica (*iambi*) de Catulo. [2]
- (c) Analice cómo Catulo resalta el objeto de su deseo/su amada en **ambos** poemas a través de su arte literario. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción E — Crítica social

Fragmento 7 Horacio, *Sátiras* 1.6.89–109

nil me paeniteat sanum patris huius, eoque
 90 non, ut magna dolo factum negat esse suo pars,
 quod non ingenuos habeat clarosque parentes,
 sic me defendam. longe mea discrepat istis
 et vox et ratio. nam si natura iuberet
 a certis annis aevum remeare peractum
 95 atque alios legere, ad fastum quoscumque parentes
 optaret sibi quisque, meis contentus honestos
 fascibus et sellis nollem mihi sumere, demens
 iudicio volgi, sanus fortasse tuo, quod
 nollem onus haud umquam solitus portare molestum.
 100 nam mihi continuo maior quaerenda foret res
 atque salutandi plures, ducendus et unus
 et comes alter, uti ne solus rusve peregreve
 exirem, plures calones atque caballi
 pascendi, ducenda petorrita. nunc mihi curto
 105 ire licet mulo vel si libet usque Tarentum,
 mantica cui lumbos onere ulceret atque eques armos.
 obiciet nemo sordis mihi, quas tibi, Tulli,
 cum Tiburte via praetorem quinque secuntur
 te pueri, lasanum portantes oenophorumque.

7. (a) Traduzca *nil ... defendam* (versos 89–92). [3]
- (b) Copie y mida *atque ... honestos* (versos 95–96). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) *nam mihi ... petorrita* (versos 100–104). Resuma por qué sería menos deseable, según el poeta, ser de familia más noble y rica. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Enumere lo que llevan los esclavos de Tulo. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

Opción E — Crítica social

Fragmento 8 Marcial, *Epigramas* 11.6

unctis falciferi senis diebus,
 regnator quibus imperat fritillus,
 versu ludere non laborioso
 permittis, puto, pilleata Roma.
 5 risisti; licet ergo, non vetamur.
 pallentes procul hinc abite curae;
 quidquid venerit obvium, loquamur
 morosa sine cogitatione.
 misce dimidios, puer, trientes,
 10 quales Pythagoras dabat Neroni,
 misce, Dindyme, sed frequentiores:
 possum nil ego sobrius; bibenti
 succurrent mihi quindecim poetae.
 da nunc basia, sed Catulliana:
 15 quae si tot fuerint, quot ille dixit,
 donabo tibi Passerem Catulli.

8. (a) *unctis ... Roma* (versos 1–4). Resuma en qué modo las referencias *falciferi senis* y *pilleata Roma* son pertinentes a las Saturnales. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *Pythagoras* (verso 10). Identifique a este individuo en relación con Nerón **y** enumere un detalle más sobre él que no se encuentre en el fragmento. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Analice el modo en que Marcial utiliza su arte literario para representar las saturnales en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Opción G — Villanos

Fragmento 9 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 1.58

quo terrore cum vicisset obstinatam pudicitiam velut vi victrix libido, profectusque inde Tarquinius ferox expugnato decore muliebri esset, Lucretia maesta tanto malo nuntium Romam eundem ad patrem Ardeamque ad virum mittit, ut cum singulis fidelibus amicis veniant; ita facto maturatoque opus esse; rem atrocem incidisse. Sp. Lucretius cum P. Valerio Volesi filio, 5 Collatinus cum L. Iunio Bruto venit, cum quo forte Romam rediens ab nuntio uxoris erat conventus. Lucretiam sedentem maestam in cubiculo inveniunt. adventu suorum lacrimae obortae, quaerentique viro “satin salve?” “minime,” inquit; “quid enim salvi est mulieri amissa pudicitia? vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo; ceterum corpus est tantum violatum, animus insons; mors testis erit. sed date dexteras fidemque haud impune adultero fore. Sex. 10 est Tarquinius, qui hostis pro hospite prior nocte vi armatus mihi sibi, si vos viri estis, pestiferum hinc abstulit gaudium.” dant ordine omnes fidem; consolantur aegram animi avertendo noxam ab coacta in auctorem delicti: mentem peccare, non corpus, et unde consilium afuerit, culpam abesse. “vos,” inquit, “videritis, quid illi debeatur: ego me etsi peccato absolvo, supplicio non libero; nec ulla deinde impudica Lucretiae exemplo vivet.” cultrum, quem sub veste 15 abditum habebat, eum in corde defigit, prolapsaque in volnus moribunda cecidit.

9. (a) *Lucretia ... incidisse* (líneas 2–4). Resuma lo que, en su mensaje a su padre y a su marido, dice Lucrecia que se necesita. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *Lucretiam ... pudicitia* (líneas 6–8). [3]
- (c) Identifique **dos** motivos de consuelo que la familia de Lucrecia le expresa a esta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) Identifique **dos** características estilísticas de este fragmento y su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Opción G — Villanos

Fragmento 10 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 3.48

decemvir alienatus ad libidinem animo negat ex hesterno tantum convicio Icili violentiaque Vergini, cuius testem populum Romanum habeat, sed certis quoque indiciis compertum se habere nocte tota coetus in urbe factos esse ad movendam seditionem. itaque se haud inscium eius dimicationis cum armatis descendisse, non ut quemquam quietum violaret, sed ut turbantes
 5 civitatis otium pro maiestate imperii coerceret. “proinde quiesse erit melius. i,” inquit, “lictor, submove turbam et da viam domino adprehendendum mancipium.” cum haec intonisset plenus irae, multitudo ipsa se sua sponte dimovit desertaque praeda iniuriae puella stabat. tum Verginius ubi nihil usquam auxilii vidit, “quaeso” inquit, “Appi, primum ignosce patrio dolori, si quo inclementius in te sum invecutus; deinde sinas hic coram virgine nutricem percontari quid
 10 hoc rei sit, ut si falso pater dictus sum aequiore hinc animo discedam.” data venia seducit filiam ac nutricem prope Cloacinae ad tabernas, quibus nunc Novis est nomen, atque ibi ab lanio cultro arrepto, “hoc te uno quo possum” ait, “modo, filia, in libertatem vindico.” pectus deinde puellae transfigit, respectansque ad tribunal “te” inquit, “Appi, tuumque caput sanguine hoc consecro.”

10. (a) Resuma lo que el decenviro había constatado mediante pruebas ciertas. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *data ... consecro* (líneas 10–13). Indique cómo mató Virginio a su hija **y** el motivo que da para ello. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Analice las formas en las que las cualidades literarias del fragmento enfatizan sus temas clave. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

Sección B

Discuta uno cualquiera de los siguientes estímulos. Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico. [12]

Opción A — Virgilio

11. La poesía de Virgilio es poco original.

Opción B — Historia

12. El valor de un escrito histórico depende del valor de sus fuentes.

Opción C — Poesía amorosa

13. El amor es el impulso del alma hacia la belleza.

Opción E — Crítica social

14. La crítica social es un espejo en el que vemos nuestros propios rostros (adaptado de Jonathan Swift).

Opción G — Villanos

15. Los villanos son simplemente aquellos sobre los que escriben los vencedores.

Aviso

Los textos usados en las evaluaciones de Lengua del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus propios autores y no reflejan necesariamente las opiniones del IB.

Fuentes:

- Fragmento 1.** Vergil. *Bucolics, Aeneid, and Georgics Of Vergil*. J. B. Greenough (ed.), 1900. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0056> [consultado el 25 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 2.** Vergil. *Bucolics, Aeneid, and Georgics Of Vergil*. J. B. Greenough (ed.), 1900. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D12%3Acard%3D791> [consultado el 25 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 3.** Livy. *Ab Urbe Condita, Books XXI–XXII With an English Translation*. B. O. Foster (ed.), 1929. [online] Available at: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0200%3Abook%3D22%3Achapter%3D3> [consultado el 25 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 4.** C. Julius Caesar. *C. Iuli Commentarii Rerum in Gallia Gestarum VII A. Hirti Commentarius VII*. T. Rice Holmes (ed.), 1914. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0002%3Abook%3D7%3Achapter%3D87%3Asection%3D3> [consultado el 25 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 5.** P. Ovidius Naso. *Amores, Epistulae, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*. R. Ehwald (ed.), 1907. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Ov.+Am.+1.6&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0068> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 6.** Catullus. *Carmina*. E. T. Merrill (ed.), 1893. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D13> and <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0003%3Apoem%3D40> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 7.** Horace. *The Works of Horace*. C. Smart (ed.), 1836. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Hor.+S.+1.6&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0062> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 8.** M. Valerii Martialis. *Epigrammaton libri*. W. Heraeus (ed.), 1925. Reprint 1976. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Mart.+11.6&fromdoc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0506> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 9.** Livy. *Books I and II With An English Translation*. B. O. Foster (ed.), 1919. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0199%3Abook%3D1%3Achapter%3D58> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.
- Fragmento 10.** Livy. *Books I and II With An English Translation*. B. O. Foster (ed.), 1919. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0201%3Abook%3D3%3Achapter%3D48> [consultado el 26 de septiembre de 2019]. Cortesía de Perseus Digital Library, Tufts University.